Kreatives Europa

Eine Auswertung des
EU-Kulturförderprogramms
2014–2020
für Deutschland

KULTUR

Liebe Leser*innen,

sieben Jahre Kreatives Europa KULTUR: Das sind 199 geförderte Organisationen aus Deutschland und 225 europäische Projekte mit deutscher Beteiligung. Sieben Jahre Kreatives Europa KULTUR bedeuten auch sieben Jahre Creative Europe Desk KULTUR. Als Kontaktstelle für die Kulturförderung der Europäischen Union haben wir in dieser Zeit 12.218 telefonische Beratungen und 232 Veranstaltungen durchgeführt.

Auf den folgenden Seiten haben wir für Sie die vergangene Laufzeit des EU-Kulturförderprogramms Kreatives Europa KULTUR 2014–2020 in Zahlen zusammengefasst und stellen Ihnen vor, wo die Förderung ankam – in welchen Projekten, Kultursparten und Bundesländern. Diese Zahlen zeugen vor allem von einem: Von dem Mut der Kulturschaffenden, sich auf die europäische Zusammenarbeit einzulassen. Der Freude, wenn ein Projekt bewilligt wurde, und dem Frust, wenn es nicht geklappt hat. Dem Durchhaltevermögen, wenn die Kommunikation an ihre sprachlichen Grenzen stieß. Den hunderten Ko-Kreationen, Ausstellungen, Aufführungen, Konferenzen, Treffen und Online-Meetings. Und den Veränderungen weit über das eigene Wirkungsfeld hinaus.

Das Interesse der deutschen Antragsteller*innen und der vielen Menschen, die sich bei uns zur Kulturförderung der Europäischen Union informieren, ist weiterhin groß. Und das zeigt vor allem eins: Sie alle wollen mehr mit und von Europa!
Wir vom Creative Europe Desk KULTUR haben viele Projekte in den vergangenen sieben Jahren begleitet. Und wir versprechen Ihnen, dass wir uns auch in den nächsten sieben Jahren wieder für Sie die Ohren heiß telefonieren.

Herzliche Grüße
Ihr Team des Creative Europe Desk KULTUR

Inhaltsverzeichnis

1 Creative Europe Desk KULTUR

2 Das Programm Kreatives Europa KULTUR

3 Förderstatistiken

4 Geförderte Projekte nach Sparten

5 Geförderte Organisationen nach Bundesländern

1 Creative Europe Desk KULTUR

Der Creative Europe Desk KULTUR ist die nationale Kontaktstelle für das EU-Kulturförderprogramm Kreatives Europa KULTUR. Im Auftrag der EU-Kommission sowie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien berät und informiert der CED KULTUR den deutschen Kultur- und Kreativsektor. Die Zahlen in den Bereichen Beratung, Informationsveranstaltungen und Öffentlichkeitsarbeit zeigen die Arbeit der Kontaktstelle in der Programmlaufzeit 2014–2020.

Was hat der CED KULTUR in der Programmlaufzeit 2014–2020 erreicht?

Beratung

2.931
Beratungen
per E-Mail

12.218
Beratungen
am Telefon

1.183
persönliche
Beratungen

Der CED KULTUR berät deutsche Kulturschaffende zu den Fördermöglichkeiten durch Kreatives Europa KULTUR.

Veranstaltungen

232
Veranstaltungen

9.337
Teilnehmende

Der CED KULTUR veranstaltet Seminare und Trainings zum Antragsverfahren im Förderprogramm.

Öffentlichkeitsarbeit

7.847
Newsletter-
Abonnent*innen

23.000
Besuche pro Jahr,
Website CED Kultur

3
Social Media
Kanäle

Der CED KULTUR informiert den deutschen Kultur- und Kreativsektor zur Kulturförderung der EU.

kultur.creative-europe-desk.de

Europa fördert Kultur

16
EU-Programme

224
Kontaktdaten

108
Projektbeispiele

Mit der Website „Europa fördert Kultur“ informiert der CED KULTUR in Kooperation mit dem CED Österreich über alle weiteren EU-Förderprogramme, die ebenfalls kulturelle Projekte fördern können.

europa-foerdert-kultur.info

2 Das Programm Kreatives Europa KULTUR

Im Fokus des EU-Kulturförderprogramms stehen der Erhalt und die Förderung der kulturellen und sprachlichen Vielfalt Europas. Der Aufbau des Programms, seine Förderbereiche und -schwerpunkte werden im Folgenden vorgestellt.

Kreatives Europa ist das Kulturförderprogramm der Europäischen Union. Für die Laufzeit 2014–2020 wurde das Programm mit einem Gesamtbudget in Höhe von 1,46 Mrd. Euro ausgestattet. Im Fokus des Programms standen der Erhalt und die Förderung der kulturellen und sprachlichen Vielfalt Europas und die Stärkung der Wettbewerbsfähigkeit des europäischen Kultur- und Kreativsektors sowie des audiovisuellen Sektors. Kreatives Europa vereint das Teilprogramm KULTUR zur Unterstützung aller Kultursparten und das Teilprogramm MEDIA zur Unterstützung der audiovisuellen Branchen. Mit einer sektorübergreifenden Komponente, dem CROSS SEKTOR Bereich, wurde eine Bürgschaftsfazilität eingesetzt und die Förderung interdisziplinärer Projekte an der Schnittstelle beider Teilprogramme übernommen.

Das Teilprogramm KULTUR

Am Teilprogramm KULTUR waren 41 Länder – die 27 EU-Mitgliedstaaten, Großbritannien sowie 13 Länder der östlichen und südlichen Nachbarschaftspolitik der EU beteiligt. Für die siebenjährige Programmlaufzeit stand ein Budget von 455 Mio. Euro zur Verfügung. Ausschreibungen erfolgten in vier Förderbereichen: Europäische Kooperationsprojekte, Literarische Übersetzungsprojekte, Europäische Netzwerke und Europäische Plattformen. Darüber hinaus wurden folgende Sondermaßnahmen vergeben: die Kulturhauptstädte Europas, das Europäische Kulturerbe-Siegel und europäische Kulturpreise für Kulturerbe, Literatur, Architektur und Popmusik.

Europäische Kooperationsprojekte

Europäische Kooperationsprojekte sind Projekte, die sich durch eine transnationale Zusammenarbeit zwischen europäischen Kulturorganisationen auszeichnen und die eine überzeugende europäische Relevanz besitzen. Sie können als Laboratorien verstanden werden, in denen Neues gesucht, erforscht und erprobt wird. Der Bereich Europäische Kooperationsprojekte ist der größte Förderbereich des Teilprogramms KULTUR. Er umfasst Projekte aller Kultursparten als auch interdisziplinäre Projekte. Für die Kategorie „Kleine Kooperationsprojekte“ war die Zusammenarbeit zwischen mindestens drei Organisationen, für die Kategorie „Große Kooperationsprojekte“ war die Zusammenarbeit zwischen mindestens sechs Organisationen aus den teilnehmenden Ländern erforderlich. Innerhalb des Projektkonsortiums übernimmt ein Projektkoordinator im Namen aller Partner die administrative Federführung des Projekts.

Europäische Netzwerke

Europäische Netzwerke vertreten als europäische Verbände Bereiche des Kultur- und Kreativsektors. Sie zielen darauf ab, die Vernetzung und die Kapazitäten ihres Sektors international zu stärken und haben mindestens 15 Mitgliedsorganisationen in mindestens 10 verschiedenen teilnahmeberechtigten Ländern.

Europäische Plattformen

Europäische Plattformen ermöglichen aufstrebenden europäischen Talenten den Sprung auf den europäischen Kultur- und Kreativmarkt und präsentieren sie einem breiten europäischen Publikum. Zusammenschlüsse von mindestens 11 Kultureinrichtungen aus mindestens 10 am Programm teilnahmeberechtigten Ländern sind erforderlich.

Literarische Übersetzungsprojekte

Literarische Übersetzungsprojekte umfassen Buchpakete von mehreren belletristischen Werken europäischer Autor*innen, die von einer Amtssprache der am Programm teilnehmenden Länder in eine andere übersetzt werden. Verlage konnten einen Förderzuschuss für die Übersetzung, die Veröffentlichung und die Promotion der Buchpakete beantragen.

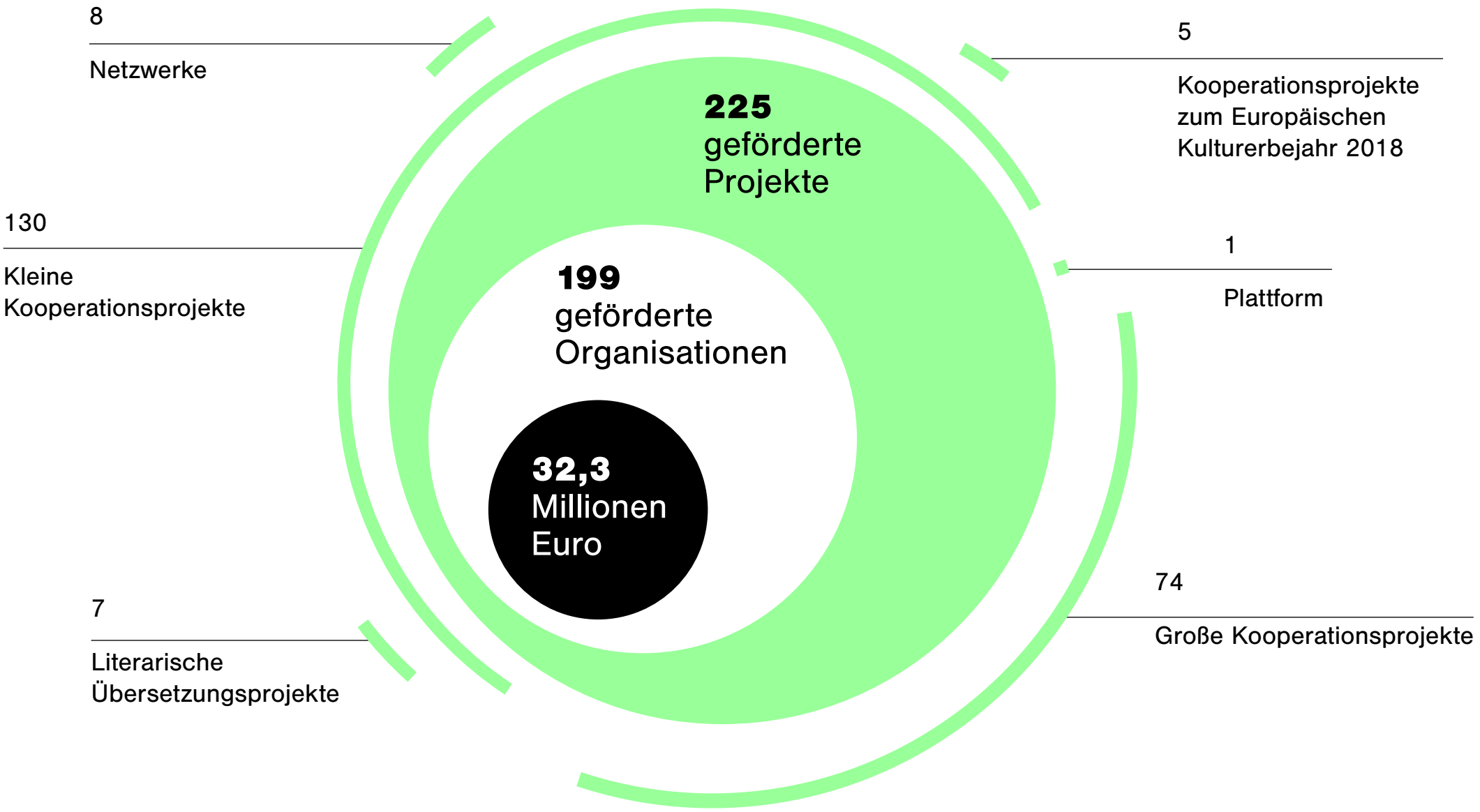
Ergebnisse für Deutschland 2014–2020

Zwischen 2014–2020 nahmen 199 deutsche Organisationen an 225 Projekten teil, die durch das Programm Kreatives Europa KULTUR gefördert wurden und werden. Damit profitierte der deutsche Kultur- und Kreativsektor in der siebenjährigen Programmlaufzeit insgesamt in Höhe von 32.297.288,49 Mio. Euro von den EU-Förderungen. Nachfolgend werden die Ergebnisse des EU-Kulturförderprogramms 2014–2020 für Deutschland im Detail ausgewertet.

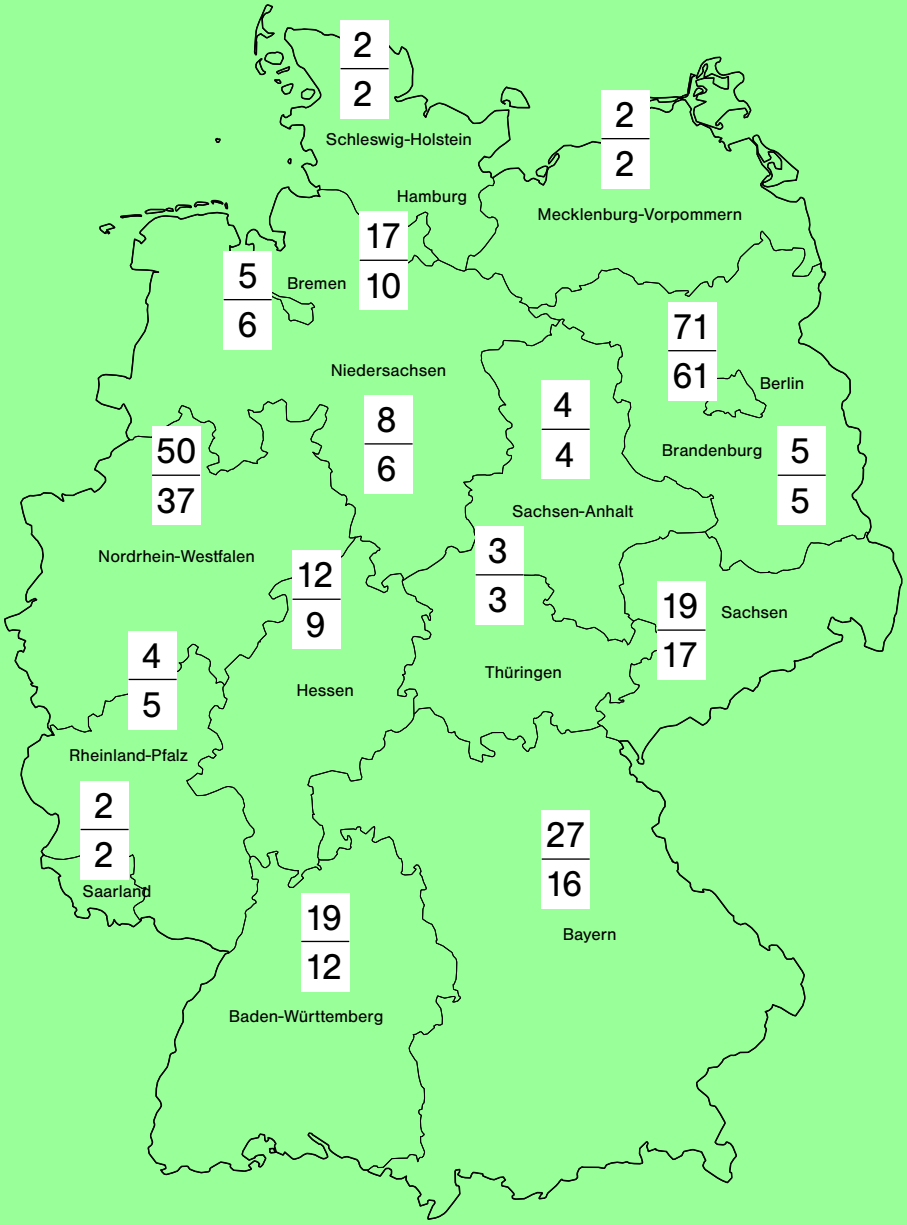
3 Förderstatistiken

Deutsche Organisationen erhielten 32.297.288,49 Euro durch das Programm Kreatives Europa KULTUR (2014–2020). Wie viele Projekte und europäische Kooperationen sich hinter der Fördersumme verbergen, zeigen die Förderstatistiken für die siebenjährige Programmlaufzeit.

In welchem Maße hat der deutsche Kultur- und Kreativsektor von dem Programm profitiert?

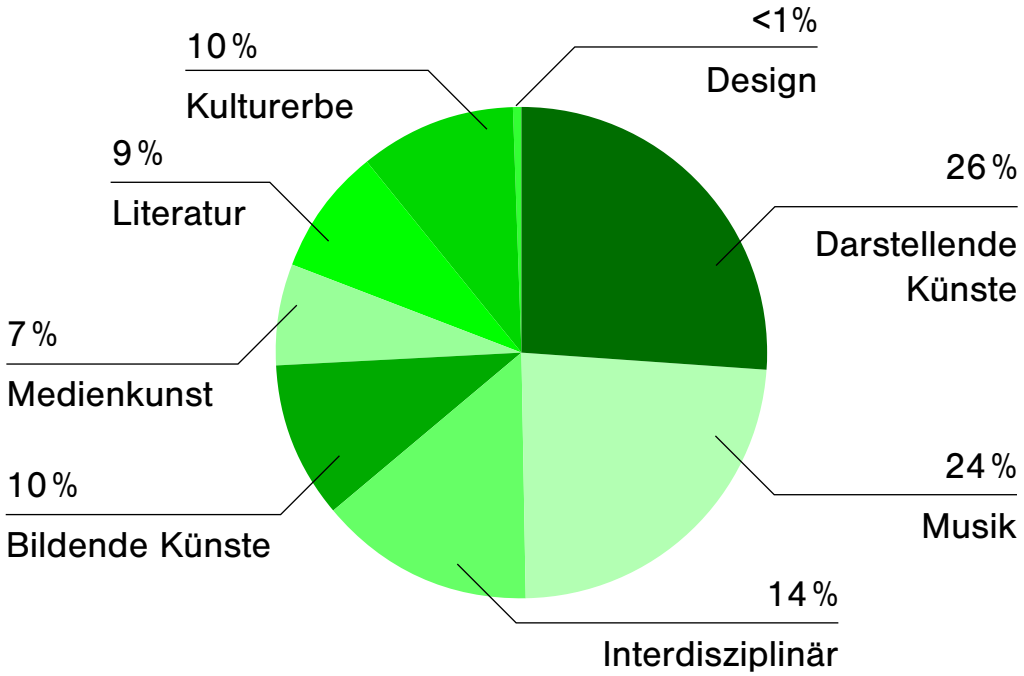


Wie viele geförderte Projekte und Organisationen gibt es pro Bundesland?

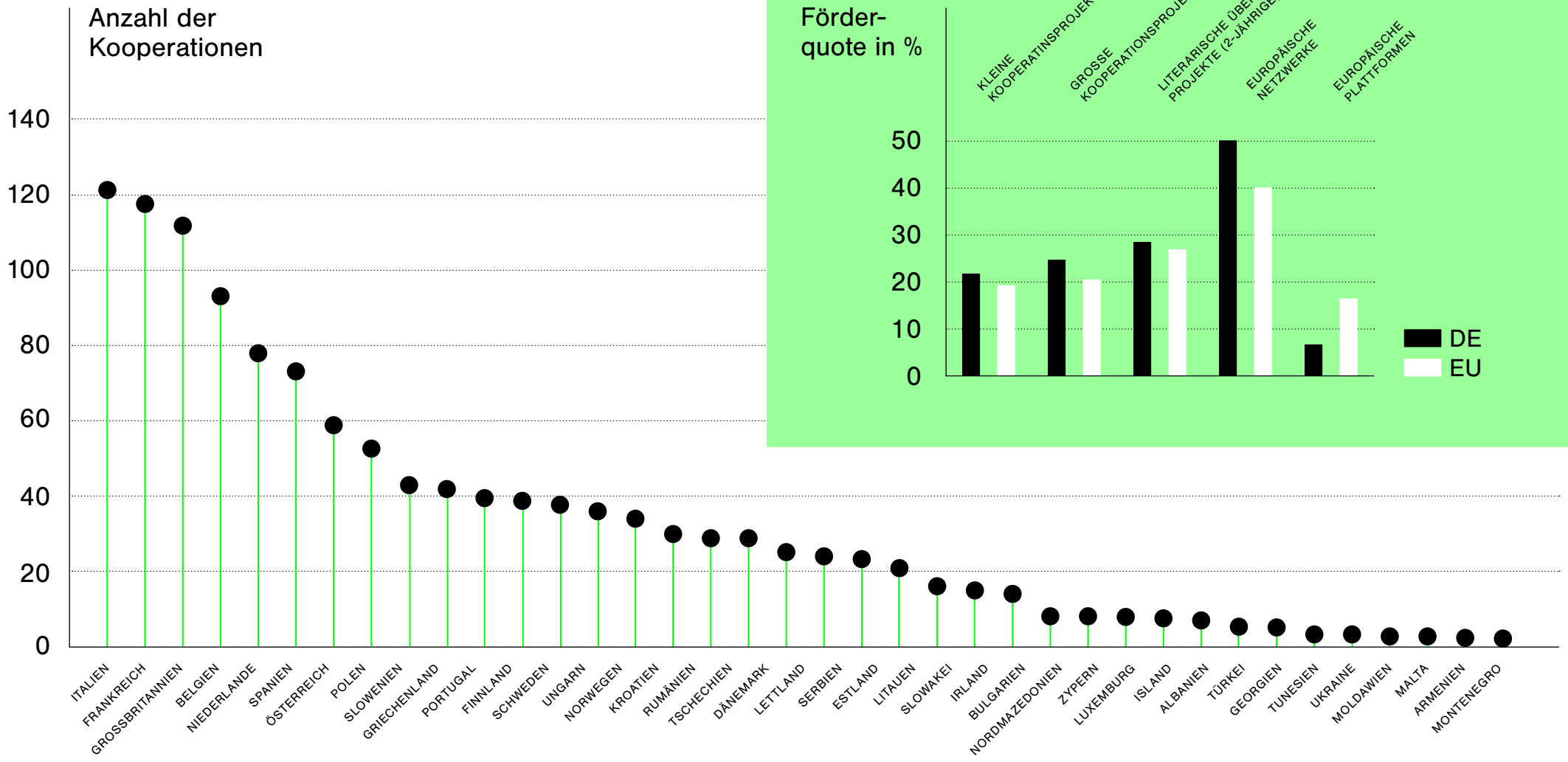


X Projekte
Y Organisationen

Welchen Sparten lassen sich die geförderten Projekte zuordnen?



Wie oft haben deutsche Organisationen mit europäischen Partnern kooperiert?



Wie erfolgreich waren deutsche Organisationen bei der Antragstellung je Förderbereich im Vergleich zum europäischen Durchschnitt?

4 Geförderte Projekte nach Sparten

In der Programmlaufzeit 2014–2020 wurden 225 Projekte mit deutscher Beteiligung gefördert, davon 62 Projekte mit deutschem Koordinator in allen vier Förderbereichen (Kooperationsprojekte, Netzwerke, Plattformen, literarische Übersetzungen). Im folgenden Kapitel werden diese 62 Projekte sortiert nach Sparten dargestellt (Darstellende Künste, Bildende Künste, Medienkunst, Musik, Literatur, Kulturerbe, Interdisziplinär).

Darstellende Künste

ENGAGE – Empowering today's audiences through challenging theatre

European Theatre Convention e.V.

Europäische Netzwerke
2018–2021

Die European Theatre Convention ist das europäische Netzwerk für den Theatersektor mit 42 Mitgliedern aus 25 Ländern.

advancing performing arts project – FEMINIST FUTURES

Tanzfabrik Berlin e.V.

Große Kooperationsprojekte
2020–2024

Café Europa

Theaterlabor Bielefeld

Kleine Kooperationsprojekte
2018–2020

Das Theaterlabor feierte 2018 einen doppelten Erfolg: als Koordinator in „Café Europa" und als Partner im Projekt „Mauerspringer".

DIGITAL NATIVES

Union des Théâtres de l'Europe

Kleine Kooperationsprojekte
2018–2019

MOBILISE–DEMOBILISE

Center for the Cultivation of Technology gGmbH

Kleine Kooperationsprojekte
2020–2022

DANCE ON, PASS ON, DREAM ON

Diehl+Ritter gUG

Große Kooperationsprojekte
2016–2018/2020–2024

FACE to FAITH

Sommerblut Kulturfestival e.V.

Große Kooperationsprojekte
2020–2023

European Theatre Lab: Drama goes digital

European Theatre Convention e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2016–2018

Moving Borders

Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste

Kleine Kooperationsprojekte
2019–2021

Power of Diversity

Aktionstheater PAN.OPTIKUM gGmbH

Große Kooperationsprojekte
2015–2018

The Chorus Project

Pathos München e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2018–2020

People Power Partnership

Aktionstheater PAN.OPTIKUM gGmbH

Große Kooperationsprojekte
2020–2024

Our lives

Gorilla Theater Berlin e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2017–2019

ImPArt ist das erste europäische Kooperationsprojekt mit einem armenischen Partner.

ImPArt – Performing Arts redesigned for a more immediate accessibility

Freunde und Förderer von Un-Label e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2018–2020

Un-Label – New Grounds for inclusive Performing Arts

Freunde und Förderer von Un-Label e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2015–2017

Bildende Künste

Ich bin hier. Europäische Gesichter

Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Kleine Kooperationsprojekte
2015–2017

Flowing Connections

Ostrale – Zentrum für Zeitgenössische Kunst e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2020–2023

Das ZKM ist die erfolgreichste geförderte Organisation aus Deutschland. Es ist insgesamt an acht geförderten Kooperationsprojekten beteiligt.

Shared Cities: Creative Momentum

Goethe-Institut e.V.

Große Kooperationsprojekte
2016–2020

Medienkunst

EMAP – European Media Art Platform

Werkleitz Gesellschaft – Verein zur Förderung und Realisierung von Film-, Kunst- und Medienprojekten e.V.

Europäische Plattformen
2017–2021

EMAP ist die einzige Europäische Plattform mit deutschem Koordinator.

IMAGIT – create visual planetary communication

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

Kleine Kooperationsprojekte
2015–2017

TRUST IN PLAY: European School for Urban Game Designers

Goethe-Institut e.V

Kleine Kooperationsprojekte
2018–2020

Augmented City – The Space for Digital Creative Citizenship

Takomat GmbH

Kleine Kooperationsprojekte
2015–2017

Musik

Europäische Kammermusik Akademie Leipzig

Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig

Kleine Kooperationsprojekte
2019–2022

Composer Collider Europe

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Kleine Kooperationsprojekte
2017–2020

Upgrade – Connect – Reach out, Raising Awareness for Collective Singing in Europe

European Choral Association – Europa Cantat e.V.

Europäische Netzwerke
2017–2021

Der Europäische Chorverband repräsentiert 50 Chororganisationen, 177 Chöre und 185 Individuen aus über 40 Ländern.

European Music Trails

Notenspur Leipzig e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2018–2020

Der Notenspur Leipzig e.V. wurde 2018 mit dem Europäischen Kulturerbe-Siegel ausgezeichnet.

Aghet – Die große Katastrophe

Dresdner Sinfoniker e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2015–2017

B.R.A.N.D. NEW – Business, Relations, Audience, Narration, Digital for the NEW music world

Europäische Union der Musikwettbewerbe für die Jugend - Emcy - e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2020–2024

Keychange

Inferno Events GmbH & Co. KG

Große Kooperationsprojekte
2019–2023

Emerging Professionals: Internationalisation of music Careers

European Choral Association – Europa Cantat e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2019–2021

Give Music a Future

Europäische Union der Musikwettbewerbe für die Jugend - Emcy - e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2016–2018

Über 300 Musikorganisationen haben bereits die Gender Pledge unterschrieben, mit der sich das Projekt Keychange für mehr Gender Equality im Musiksektor einsetzt.

INES – Innovation Network of European Showcases

Get a Gig GmbH

Große Kooperationsprojekte
2017–2021

Soundroutes II

Brauerei Wissmannstrasse e.V. – Werkstatt der Kulturen

Kleine Kooperationsprojekte
2019–2020

C3-IC Club Contemporary Classical Subset Indie Classical: Events, Outreach, Network and Development

Piranha Arts AG

Kleine Kooperationsprojekte
2016–2018

Der EMC vertritt als Netzwerk den europäischen Musiksektor. Er wurde 1972 als Teil des International Music Councils gegründet.

European Music Council – Network of European Music Organisations

European Music Council e.V.

Europäische Netzwerke
2014–2017/2017–2021

Literatur

Beyond all borders – Young literature from central and eastern Europe in German

homunculus Verlag

Literarische Übersetzungen
2020–2021

European Graphic Novels – Feminist Perspectives, Cultural Identities and Generational Conflicts

Reprodukt Verlag

Literarische Übersetzungen
2020–2021

Der Reprodukt Verlag ist der erste geförderte Comicbuchverlag in Deutschland.

Nature Writing

Verlag
Matthes & Seitz Berlin

Literarische Übersetzungen
2015–2017

Building Bridges

Verlag Voland & Quist

Literarische Übersetzungen
2015–2017

Einander kennenlernen, einander besser verstehen

Verlag Voland & Quist

Literarische Übersetzungen
2015–2017

CROWD ist das einzige Kooperationsprojekt mit deutschem Koordinator im Bereich Literatur.

CROWD – Creating Other Ways of Dissemination

Lettrétage e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2015–2017

Migranten aus dem Land der Kindheit

eta Verlag

Literarische Übersetzungen
2015–2017

Treffpunkt Europa – Wege, Geschichten und Aspekte in der zeitgenössischen Literatur der Länder unseres Kontinents

Schenk Verlag

Literarische Übersetzungen
2020–2021

Kulturerbe

Storytelling Ceramic Artifacts through Augmented Reality

Ki Keramik-Institut GmbH

Kleine Kooperationsprojekte
2017–2019

Glass Works. Training | Networking | Taking Roots

Bild-Werk Frauenau e.V.

Kleine Kooperationsprojekte
2018–2022

BEYOND MATTER – Cultural Heritage on the Verge of Virtual Reality

Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Große Kooperationsprojekte
2019–2023

NEMO – Network of European Museum Organisations

Deutscher Museumsbund e.V.

Europäische Netzwerke
2014–2017/2017–2021

Seit 1992 vertritt NEMO den europäischen Museums-sektor. Gemeinsam sprechen NEMOs Mitglieder für mehr als 30.0000 Museen.

ERIH ist das europäische Netzwerk für Industriekultur. Es dokumentiert über 2.000 Standorte europäischer Industriegeschichte.

ERIH – European Industrial Heritage

European Route of Industrial Heritage e.V.

Europäische Netzwerke
2014–2017/2017-2021

Community as Opportunity – Creative archives' and users' network

Hessisches Staatsarchiv Marburg

Große Kooperationsprojekte
2014–2018

Das Hessische Staatsarchiv Marburg ist das erste deutsche Archiv, das die Leitung eines Kooperationsprojektes übernimmt.

Ceramics and its dimensions

Porzellanikon – Staatliches Museum für Porzellan Selb

Große Kooperationsprojekte
2014–2018

Interdisziplinär

Creative Food Cycles

Institut für Entwerfen und Städtebau, Leibniz Universität Hannover

Kleine Kooperationsprojekte 2018–2020

The People's Smart Sculpture

Hochschule Bremen

Große Kooperationsprojekte 2014–2018

openHUB Europe

Ostrale – Zentrum für Zeitgenössische Kunst e.V.

Kleine Kooperationsprojekte 2015–2016

ENTANGLED TALES FROM ACCO

Europäische Gemeinschaft für Kulturelle Angelegenheiten Egfka e.V.

Kleine Kooperationsprojekte 2018–2020

Creative Food Cycles ist das einzige Kooperationsprojekt mit deutschem Koordinator, an dem nur Universitäten beteiligt sind.

smARTplaces – A European Audience Development Project

Dortmunder U Zentrum für Kunst und Kreativität

Große Kooperationsprojekte 2016–2020

LABOURGAMES

Urban Dialogues e.V.

Kleine Kooperationsprojekte 2016–2019

Das Projekt Labourgames kooperiert mit der größten deutschen politischen Jugendorganisation IG Metall Jugend.

The Resilience of Art in Liquid Crises

Heinrich-Böll-Stiftung Brandenburg Werkstatt für Politische Bildung e.V.

Kleine Kooperationsprojekte 2014–2016

The Universal Sea – Pure or Plastic!? Exploring new business models for artists and cultural actors

Stiftung Entrepreneurship – Faltin Stiftung

Kleine Kooperationsprojekte 2017–2019

5 Geförderte Organisationen nach Bundesländern

In der Programmlaufzeit 2014–2020 wurden 199 verschiedene deutsche Organisationen durch das Programm Kreatives Europa KULTUR gefördert. Dazu zählen sowohl Projektkoordinatoren als auch -partner. Diese Organisationen sind im Folgenden sortiert nach Bundesländern dargestellt.

Baden-Württemberg

Aktionstheater PAN.OPTIKUM gGmbH
Festival Tête à Tête
Kulturstiftung Hohenlohe SDBR
Linden-Museum Stuttgart - Staatliches Museum für Völkerkunde
Oper Stuttgart
Pädagogische Hochschule Freiburg
Schauspiel Stuttgart
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Staatstheater Karlsruhe
Tempus Fugit e.V.
Underground Soul Cypher e.V.
Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Bayern

Bayerische Theaterakademie August Everding im Prinzregententheater
Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege
Bezirk Oberbayern, Schafhof - Europäisches Künstlerhaus Oberbayern
Bild-Werk Frauenau e.V.
Europäische Union der Musikwettbewerbe für die Jugend - Emcy - e.V.
Fraunhofer Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e.V.
homunculus Verlag
Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns
Goethe-Institut e.V.
Ludwig-Maximilians-Universität München
Mummpitz Theater für Kinder und Jugendliche e.V.
Pathos München e.V.
Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan Selb
Schenk Verlag
Spielmotor München e.V.
Universität Regensburg

Berlin

Agora Collective e.V.
Anschlaege.de, Atelier für Gestaltung GbR
AthenSYN
Aufbruch GbR
Berlin Circus Production GbR
Berlin Glas e.V.
Berliner Gazette e.V.
Blazanovic, Klingenschmitt, Williams GbR
Bluedar UG
Boris in Berlin GmbH
Brauerei Wissmannstrasse e.V. - Werkstatt der Kulturen
Center for the Cultivation of Technology gGmbH
Ciannameo & Ploeger GbR
Delta1 gUG
Deutscher Museumsbund e.V.
Diehl+Ritter gUG
Disk-Initiative Bild und Ton e.V.
Disruption Network Lab e.V.
eta Verlag
Europäische Gemeinschaft für Kulturelle Angelegenheiten Egfka e.V.
European Theatre Convention e.V.
Fashion Council Germany e.V.
Get a Gig GmbH
Gorilla Theater Berlin e.V.
Hebbeltheater Berlin GmbH
Initiative Grenzen- Los! Verein für emanzipative Bildung und kulturelle Aktion
Interkulturelles Theaterzentrum Berlin e.V.
John Holten
Junge Norddeutsche Philharmonie e.V.
Komische Oper Berlin
Kulturprojekte Berlin GmbH
Kunsthochschule Berlin-Weissensee Hochschule für Gestaltung
Kunstrepublik e.V.
KW Institute for Contemporary Art - Kunst-Werke Berlin e.V.
Laborberlin e.V.
Lettretage e.V.
Literaturbrücke Berlin e.V.
Mediagrammi e.V.
Musethica e.V.
Piranha Arts AG
Public Art Lab e.V.
Reprodukt Verlag
Rote Nasen Deutschland e.V. - Clowns im Krankenhaus
Rundfunk Berlin-Brandenburg
Savvy Contemporary e.V.
Stiftung Berliner Philharmoniker
Stiftung Entrepreneurship - Faltin Stiftung
Stiftung Preussischer Kulturbesitz
Stiftung Stadtmuseum Berlin
Stiftung Zukunft Berlin
Tanzfabrik Berlin e.V.
Tanzfähig Wohlfarter Richarz
Theater an der Parkaue
top Verein zur Förderung Kultureller Praxis e.V
Uferstudios GmbH
Urban Dialogues e.V.
Verband unabhängiger Musikunternehmen e.V.
Verlag Matthes & Seitz Berlin
Zadig Buchhandlung
Zentrum Bundesrepublik Deutschland des Internationalen Theaterinstituts e.V.
ZMF Event GmbH

Brandenburg

Heinrich-Böll-Stiftung Brandenburg, Werkstatt für Politische Bildung e.V.
Kultur-Genossenschaft Neue Kammerspiele eG
Slubfurt e.V.
Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
Zentrum für Kultur und Visuelle Kommunikation der Gehörlosen Berlin/Brandenburg e.V.

Bremen

De Loopers-Dance2Gether e.V.
Hochschule Bremen
Kulturzentrum Schlachthof e.V.
M2C Institut für Angewandte Medienforschung GmbH
Neue Gruppe Kulturarbeit
Theater Bremen GmbH

Hamburg

Altonale GmbH
Ensemble Resonanz gGmbH
Haus 3 Stadtteilzentrum in Altona e.V.
Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Inferno Events GmbH & Co. KG
Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH
Kinderkinder e.V.
Literaturhaus e.V.
Museum am Rothenbaum
Rockcity Hamburg e.V.

Hessen

Archäologisches Museum Frankfurt
Frankfurter Buchmesse GmbH
Hessisches Staatsarchiv Marburg
Internationale Ensemble Modern Akademie e.V.
Internationales Musikinstitut Darmstadt
Junges Museum Frankfurt am Main
Litprom e.V.
Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main
Protagon - Freunde und Förderer freier Theateraktion e.V.

Mecklenburg-Vorpommern

Regionale Arbeitsstelle für Bildung, Integration und Demokratie (Raa) Mecklenburg-Vorpommern e.V.
Universität Greifswald

Niedersachsen

Das Letzte Kleinod /Manufraktur Theater
Institut für Entwerfen und Städtebau, Leibniz Universität Hannover
Internationale Händel-Festspiele Göttingen
Kunsthalle Osnabrück
Ostfriesische Landschaft
Stiftung Niedersächsische Gedenkstätten

Nordrhein-Westfalen

Bürgerstiftung Rohrmeisterei Schwerte
Choreographisches Zentrum NRW Betriebs-GmbH
Cologne on Pop GmbH
Comedia Colonia Theater GmbH
Deutsche Gesellschaft für Mühlenkunde und Mühhlenerhaltung e.V.
Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft MbH
Deutsches Textilmuseum Krefeld
Dortmunder U Zentrum für Kunst und Kreativität
Ellinghaus Birgit
European Choral Association - Europa Cantat e.V.
European Music Council e.V.
European Route of Industrial Heritage e.V.
Fachhochschule Bielefeld
Freihandelszone - Ensemblenetzwerk Köln e.V.
Freunde und Förderer von Un-Label e.V.
Glasmalerei Peters GmbH
Helios 6 Live Art Produktion e.V.
Hochschule Düsseldorf
Hochschule für Musik und Tanz Köln
Inwest eG
Kultur im Ringlokschuppen e.V.
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH
Landschaftsverband Westfalen-Lippe
LVR LandesMuseum Bonn, Landschaftsverband Rheinland
Musikfabrik Landesensemble Nordrhein-Westfalen e.V.
Raum 3 Konzert- & Veranstaltungs GmbH (Haldern Pop)
Roots & Routes Cologne e.V.
Sommerblut Kulturfestival e.V.
Stadt Köln
Takomat GmbH
Tanzrauschen e.V.
Technische Hochschule Köln
Theater Dortmund
Theaterlabor Bielefeld
Theaterwerkstatt für Aktive Kultur e.V.
Union des Theatres de l'Europe
Universität zu Köln
Verein für Visuelle Kunst und Jetztkultur

Rheinland-Pfalz

Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Stadtverwaltung Mainz
Villa Musica Rheinland-Pfalz
Weiss AG
Wenger Dieter

Saarland

Europäische Kinder- und Jugendbuchmesse e.V.
Saarländisches Staatstheater GmbH

Sachsen

Dresdner Sinfoniker e.V.
Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau GmbH
Habeatus e.V.
Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste
Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig
Ibug e.V.
KI Keramik-Institut GmbH
Landesbühnen Sachsen GmbH
Landeshauptstadt Dresden
Mimenstudio Dresden e.V.
Notenspur Leipzig e.V.
Oper Leipzig
Ostrale - Zentrum für Zeitgenössische Kunst e.V.
Stadt Chemnitz
Tjg. Theater Junge Generation Dresden
UT Connewitz e.V.
Verlag Voland & Quist

Sachsen-Anhalt

Corax e.V. Initiative für freies Radio
Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen Anhal, Landesmuseum für Vorgeschichte
Werkleitz Gesellschaft - Verein zur Förderung und Realisierung von Film-, Kunst- und Medienprojekten e.V.

Schleswig-Holstein

AÖZA gGmbH (Steinzeitpark Dithmarschen)
Nordkolleg Rendsburg GmbH

Thüringen

Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar, Staatstheater Thüringen GmbH
Jenaer Philharmonie
Technische Universität Ilmenau

Herausgeber
Creative Europe Desk KULTUR
c/o Kulturpolitische Gesellschaft e.V.
Weberstraße 59a, 53113 Bonn
+49 228 / 201 67 10
info@ced-kultur.eu

Website: kultur.creative-europe-desk.de
Twitter: @CED_Kultur
Facebook: @CEDKULTURDeutschland
Youtube: Creative Europe Desk KULTUR

Informationen und Kontakte zum Teilprogramm MEDIA finden Sie hier: creative-europe-desk.de/media

Der CED KULTUR wird gefördert durch:

Creative Europe Desk Kultur

Kreatives Europa

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien